

CLIPPING REPORT

SOUL

Arquitectura interior





Soul Arquitectura Interior GALERÍA DE DISEÑO

Líneas puras y simplicidad en el diseño definen el Showroom y Lighter Project Office que Soul Arquitectura ha diseñado para Oliva Iluminación en Madrid. Un espacio abierto y fluido, sede durante los años 70 de los antiguos almacenes y venta al por mayor de la compañía, que tras albergar durante décadas las oficinas administrativas del grupo ha sido completamente rediseñado para recibir a clientes profesionales y favorecer el trabajo en equipo entre diseñadores, comerciales y administrativos. "Originalmente, nos encontramos con una distribución muy fraccionada y jerarquizada", cuenta el autor del proyecto, Carlos Gimeno, que para dotar al espacio de una luz natural prácticamente inexistente en gran parte del local, ha maximizado la apertura de huecos al exterior de la calle, abriendo amplias cristalerías que, a su vez, funcionan como expositores de las icónicas luminarias de las que Oliva es distribuidor. Además, y para iluminar todas y cada una de las estancias, se diseñan amplias mamparas de separación en aluminio con reminiscencias londinenses, que aportan la privacidad necesaria en la zona ejecutiva y de reuniones sin renunciar por ello a la luz natural.

1 y 2. Luminarias decorativas como la *Belle de Nuit* de Lladró, la *PH Artichoke* de Louis Poulsen o la *Uptown* de Foscarini, destacan sobre un característico telón de fondo de cristalerías con reminiscencias londinenses.

SHOWROOM Y OFICINAS LÁMPARAS OLIVA. Autor: Soul Arquitectura Interior soularquitecturainterior.com Localización: Madrid Superficie: 350 m² Realización: 2022 Fotografías: Manolo Yllera

142 DiseñoInterior



Abierto y fluido, el nuevo Showroom y Oficinas de Lámparas Oliva en Madrid muestra las infinitas posibilidades de la iluminación a través de un recorrido por icónicas piezas de diseño.



144 | Diseño Interior



3 y 4. Elevados del suelo como pequeños escenarios, los córneres de iluminación exponen piezas como la *Fortuny* de Palluço, la *Spring Brass* de Tom Dixon o la *Flamingo* de Vibia Lighting.

5. El carácter arquitectónico de la *In-finity* de Flos encaja perfectamente con el minimalista mobiliario de la sala de reuniones.

El recorrido a través de este nuevo espacio se realiza a partir de una estructura central con cinco áreas independientes –*Executive Office*, *Meeting Area*, *Events Area*, *Lighter Project design Area* y *Work place and Showroom*– claramente diferenciadas y diseñadas en función del uso para el que han sido creadas. Integradas todas ellas dentro del concepto del *open space*, permiten a visitantes y clientes descubrir los diferentes sistemas y tipos de iluminación –técnica y decorativa, directa e indirecta, con distintas ópticas y tipos de luz regulables a cada ambiente– integradas en cada zona en función de las distintas necesidades del usuario y la actividad. Un emocionante viaje por el fascinante universo de la luz, que ya a la entrada recibe al visitante con la lámpara *Wireline*, diseñada por Formafantasma para Flos. A partir de ahí se suceden distintas piezas que iluminan tanto el gran espacio abierto y de trabajo que ocupa la mayor parte de la planta y además alberga los *corners* de iluminación, como las sillas que asoman tras las cristaleras. En la zona de espera, la lámpara de mesa *Yuh*, diseñada por CamFratesi para Louis Poulsen, convive con la arquitectónica luminaria *Coordinates* de Michael

especial iluminación



Anastassiades para Flos, mientras que los corners de iluminación funcionan como pequeños escenarios donde se exponen icónicas piezas. En la sala Executiva, La Lágrima del pescatore de Ingo Maurer dota de personalidad y carácter a un espacio con un minimalista mobiliario diseñado por Carlos Gimeno.

Otro de los retos del proyecto fue conseguir un espacio acústicamente óptimo y confortable, que nos permitiera controlar y reducir la reverberación del sonido a media y alta frecuencia, evitando ecos y suavizando las resonancias generados en la zona de trabajo y el Área de diseño de proyectos, cuenta el diseñador. Para ello, se ha optado por distintas soluciones técnicas, revistiendo los suelos con una moqueta técnica Interface en tonos grises y pata de gallo, que reduce el ruido de impacto, e incorporando distintos paramentos verticales mediante el forrado con molduras decorativas de Orac. Un telón de fondo neutro sobre el que destacan las luminarias y las obras de arte de los artistas Fernando de Ana y Jochem Rotteveel que, expuestas sobre las paredes, aportan la fuerza, carácter y experiencia sensorial propios de una galería de arte. ■ LN

146 Diseñador

6. Una elegante moqueta en tonos grises y pata de gallo viste el pavimento.

7. La Minimal Track de Arkoslight enmarca las obras de arte de Fernando de Ana y Jochem Rotteveel.

8. En la zona de espera, Yuh Table, de GamFratesi para Louis Poulsen, y suspendida, Coordinates, diseño de Michael Anastassiades para Flos.

